

مكتبة البشير  
قسم الدراسات



# حولية كلمة الاسلاميات والملوك الاجمالية

غير مصرح بأعارة من المكتبة

العدد العاشر

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ميلادية

**هلال البوسعي**  
**ملاح واتجاهات في شعره**  
( ١٩٠٣ - ١٩٦٦ م )

**الدكتور / علي عبد الحلق**  
أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية

كلما فتش المرء على كنوز الدنيا كان له منها النصيب الأوفى ، وكلما طوف مرتاد للأفاق ، واستكنه المجهول فيها تحقق له المراد ، فالغواص يجوب الشيطان ( الخليج ) وأعماقه فيحصل على إربته في اللؤلؤ والمرجان ، والمنقب في الصحراء يصيب الخير في كل ما يجهد فيه النفس مما خفى أو غاب ، والباحث في الزمان والمكان ينتهي الى مبتغاه مما أبدعته القرائح ، أو جادت به المشاعر من روائع الادب وبالع الحكمة أنى شاء معينا ثرا يتجدد صوبه ليعذى الوجدان ، ويعطى انطبعا من شاعر هنا أو أديب هناك ، فيبقى ذلك شاهدا على أصالة التجارب الذاتية ، وثراء القرائح المبدعة .

وحينما تترأى الى أعماق ( الخليج ) ، وتجود البحار بالأصداف يتوقف المرء ليخرج ما شاء له منها ، كذلك الذى يبحث عن ( نتاج ) القرائح وإيجاء المشاعر يقتضيه الامر التبع والاستقصاء في غابر الزمن ، وقاصي المكان .

ونجى هذه الدراسة محاولة لإماطة اللثام والكشف عن جوهر شخصية طمرتها الأزمان

وإطلالة على شاعر من أدباء ( الخليج العربي ) ظهر مع بداية القرن الميلادي العشرين وعاش نصفه أويزيد معاصر الجمهورية من شعراء ( الخليج ) المرموقين أمثال ( عيسى مطر ١٩٢٣ م ) و ( أحمد مشاري ١٩٢٣ م ) و ( محمد الحبيب ١٩١٢ - ١٩٦٠ م ) و ( فهد العسكر ١٩١٣ - ١٩٥١ م ) و ( محمد ملاحسين ١٩١٦ م ) و ( عبد الله الحاتم ١٩١٧ ) و ( صقر الشبيب ١٨٨٤ - ١٩٦٣ م ) و ( خالد الفرج ١٨٩٨ - ١٩٥٤ م ) و ( محمود شوقي الايوي ) و ( ابن شيخان ١٢٨٩ - ١٣٤٦ هـ ) و ( أبو سلام الكندي ١٢٩٢ - ١٣٨٠ هـ ) وغيرهم كـ ( عبد الله الخليلى ) و ( عيسى الطائي ) و ( المر بن سالم ) فمن بين هؤلاء وأولئك برز في أقصى جنوب ( الخليج ) الشاعر العماني ( هلال بن بدر البوسعيدى ١٣١٤ - ١٣٨٥ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٦٦ ) ذلك الذى خطا على سواحل ( الخليج ) الدافئ وترى على روافد الثقافة العربية واغترف من منابعها الصافية فجاء شعره تعبيراً عن حياته ودلالة على طموح الانسان العربى وترجمة عن مشاعره ورغباته منذ ولد بمدينة ( مسقط ) عام ١٩٠٣ م من أبوين عربيين فى النسب سامقين فى المجد، فأبوه من قبيلة ( آل بوسعيد ) التى أنجبت الإمام ( أحمد بن سعيد البوسعيدى ١٧٤١ - ١٧٨٣ م ) التى تولت حكم عمان من منتصف القرن الميلادى الثامن عشر وحتى الآن . وأمه من قبيلة ( الجبور ) إحدى القبائل العمانية المشهود لها فى مجال العلم والأدب<sup>(١)</sup> .

وقد شاءت حياة ( هلال بن بدر ) ان تتقلب فى أعطاف المجد، وتندرج فى مراتب العز والسؤدد، فنشأ كما ينشأ الشعراء الأمراء، ممن ملكوا حساً مرهفاً وقلباً نابضاً بمعانى الحق والخير والجمال، وشب الشاعر محباً للعلم، شغوفاً بالتراث ينهل منه ما شاء ، كما طبع منذ الصغر على تذوق الأدب، وحفظ الشعر قديمه وحديثه، وعاصر فترة من حكم ( السلطان فيصل بن تركى ١٨٨٨ - ١٩١٣ م ) ثم ( تيمور بن فيصل ١٩١٣ - ١٩٣١ م ) ثم ( سعيد بن تيمور ١٩٣١ - ١٩٧٠ م )<sup>(٢)</sup> .

وكانت حياته الاجتماعية مزيجاً من العمل الجاد، والشعور الأدبى الرقيق، فتقلب فى عدة

مناصب، حتى أصبح سكرتيراً للسلطان ( سعيد بن تيمور ١٩٣١ - ١٩٧٠ م )<sup>(٣)</sup> ومقرباً من مجلسه وبالرغم من انه عاش محاطاً بكل العناية والرفاهية تجلى له بريق الحياة واعتزاز الحكام به، وعلى الرغم من كثرة أعماله وانهاكها فيها فلم يشغله ذلك عن ان يخلو لنفسه فيهدف فؤاده للأدب ويتعلق بالشعر حتى لقد ملك عليه كل حواسه ؛ بل إنه ما فتىء في أخريات أيامه حتى هجر حياة الناس - كل الناس ومل العمل وقاسى أو عانى من الضيق النفسى والحرمان والأسى، حتى انتهت به الأيام ليصير رهين بيته، وحبيس كتبه وأوراقه ، يجتز ذكرياته ويعانى غربة النفس وآلام المحن والشدائد التى تجمعت عليه ولعل تلك الأبيات من ( سينيته ) تصور مدى ما كان يعانى من قسوة الزمان فى أخريات أيامه من تنكر الصديق، وتجاهل العارف وتفرق الأخلاء، وعدم تقدير الناس لقيمة الشعر، وهى أبيات تقطر أسى، وتفيض لوعة وحزناً ومعاناة للزمن، كما أنها تزخر بالعواطف الصادقة والمشاعر العميقة المؤثرة من قلق واضطراب نفسى عنيف كلما ضاقت به السبل، وخبا بريق الأمل أمام عينيه على نحو قوله : -

مر يومي بمثل ما مر أمسى بين كتبى وبين أسطر طرسي  
خطواتى محدودة ومسيري في ذهول أضاع عقلي وحسي  
فحديثى هو الحديث ، ولكن باختلاف الرواة يأتى بعكس

ويعضى الشاعر فى ( سينيته ) تلك يكشف عن سر آلامه، وضيقه بالحياة وبالناس ، ويشكو معاناة الغربة النفسية، وقسوة الوحدة التى فرضتها عليه الأيام أو فرضها هو على نفسه فيقول : -

إن نفسى من الصديق اشمأزت وترى في عدوها بعض أنسى  
فعدوى هو العدو ولكن أين ذاك الصديق من غير لبس ؟

آخ يا ذا من شئت حتى من الجحيم ولكن حذار من كل إنس  
خادع الكل إن أردت نجاحا في حياة تعسا لها أي تعس<sup>(١)</sup>

ولعل مبعث تلك الحيرة التي فرضها علي نفسه ضيقة بالمجتمع كله، ونشدان الراحة في البعد  
عنه وكأن ذلك إبحاء بالملال من حياة الناس، والضجر من المدنية التي فسدت فيها الأذواق، فلم  
يعد للشعر معنى، ولا للذوق الأدبي قيمة عند الكثيرين، إذ يشير في تلك ( السينية ) لمواقف  
الناس ونظرتهم إلى الاديب، وهي نظرة مشوبة بالازدراء والردو والسخرية، طالما صدم فيها غيره  
من الشعراء<sup>(٢)</sup>.

وميل الشاعر للبحر الخفيف، وهو بحر متصل ومتلائم يعين على تعدد الصور وتغيرها،  
لقربه من النفس، وإناطته بالوجدان الذائق وطواعيته في معالجة الأمور ذات الأحداث جاء  
متسقا وما هدف إليه الشاعر من تصوير مدى انفعاله الهادئ الوديع وما كان يعانيه، ومثل هذا  
الإحساس يشف عن قدر كبير من انفعالات النفس الهادئة، كما ينطوى على ملامح ( مزاجية )  
ونظرة للحياة مغلقة بالتشاؤم والتفاؤل والضيق والراحة واليأس والأمل والكره والحب والريبة  
والثقة في كل من حوله، حتى في الصديق، على نحو ما كان يعانيه شعراء آخرون هنا وهناك،  
ولعل هذا الحال شبيهة بما كان عليه غيره أمثال ( إسماعيل صبرى ١٨٥٤ - ١٩٢٣ م ) حيث  
نسيه الناس، ولم يعد يذكره أحد، وكأنه الحى الميت أو الحاضر الغائب فكانت ثورته أو انفعاله  
ثورة داخلية، وكان يعتريه الأسى الرقيق، وأنه ليتساءل بمثل قوله ساخرا : -

أين صبرى ؟ من يذكر اليوم صبرى ؟

بعد أعوام عزلة وشهور

اسألوا الشعر فهو أعلم، هلا

أكلته الأسماك طي البحور<sup>(٣)</sup>

وكان الشاعر العماني يصور ما كان لدى أحد معاصريه وهو ( صقر الشبيب ١٨٨٤ - ١٩٦٣ م ) غير أن ( صقر الشبيب ) كان أشد مرارة، وأكثر فقرا وحزنا، لمعاناته في نفسه بفقد البصر وفي أهله باليتيم . وفي حياته من أجل كسب الرزق، حتى عاش حبيس بيته لا يبرحه، ومع ذلك فقد تجلى في شعره مدى تماسكه وإيائه، وعزة نفسه وتصبره حين زعزعه اليأس، حتى قال :

ولما لم أجد في الناس حرا يعين على ملات الدهور  
نبذت الناس ظهريا ورائي وناديت المنون آلا فزوري  
فمثل ما له في العيش خير وهل في العيش خير للفقير ؟  
أخاف إذا بقيت تذلل نفسي على طمع لذي مال كثير  
فتمنحها مدائحها اللواق تعز على ( الفرزدق ) أو ( جرير )  
فيحزيني على شعري شعيرا ولست من البغال أو الحمير  
ولكني كما سميت صقر وهل أبصرت ذلا في الصقور ؟<sup>(١)</sup>

وهي محن لم يسلم منها غيرهم من الشعراء ، فد ( أبووسيم الإزكوي )<sup>(٢)</sup> يصور قبل ذلك آلامه وقسوة الدهر عليه بعد أن استشعر اليأس حيث نراه يقول : -

لسان مملوء من القول جوهرًا على أن في صدرى لذا أبحرا  
يغوص على ما شاء فكري فتارة يساقط منظوما وطورا منثرا  
ولكن دهرى أصبح الصمت عنده بكل فصيح فيه أولى وأجدرا  
فلا النثر محفوظا لديه بحرمة ولا النظم ذا قدر لديه موقرا

وهؤلاء الشعراء لم يكن يقنعهم تصوير حياة المجتمع ، وإنما يدركون أن شعرهم يستمد بقاءه

من (مواقفهم) من المجتمع ، ونظرتهم لواقع الحياة والقيم السائدة وتلك هي القيم الحقّة للأدب الجيد .

وقد عاش (هلال البوسعيدى) فترة تزيد على الستين عاما، عاصر فيها بواكير نهضة الأدب العربى بمنطقة (الخليج) و (شرق الجزيرة) ، وأدرك مرحلة انتقال الشعر من حالة الضعف والركود إلى طور الإحياء والابتعاث، ولا شك أنه تأثر بشعراء طور الإحياء للأدب العربى فى تلك المنطقة من (الزهاوى ١٨٦٣ - ١٩٣٦ م) و (الرصافى ١٨٧٥ - ١٩٤٥ م) و (الطباطبائى ١٧٧٦ - ١٨٥٣ م) و (ابن عثيمين ١٨٥٣ - ١٩٤٣ م) و (أبو مسلم الرواحى ت ١٩٢٠ م) و (ابن شيخان ١٢٨٤ - ١٣٤٦ هـ) و (أبى وسيم الإزكوى) - فضلا عن أن تأثره بـ (النزعة الكلاسيكية) الجديدة عن (البارودى ١٨٣٨ - ١٩٠٤ م) و (شوقى ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م) و (حافظ ١٨٧١ - ١٩٣٢ م) - جعلته يعكف على نماذج الشعر العربى ينهل منها ويصدر عنها، حتى جاء شعره مطبوعا دون تكلف يعبر عن ذاته، كما يستهلم آمال أمته ويعايش أحداثها، فينفعل بقضاياها ويتحدث عنها حتى يمكن أن يعد من أتباع (المدرسة المحافظة) التى نهضت بالشعر حديثا.

مكانته بين شعراء عصره :

يمثل شعر (هلال) نهجا وسطا بين شعراء جيله من ذلك النفر الذين حاولوا التخلص من إसार الصنعة المتكلفة والمعانى المكررة إلى استلهاهم الأحاسيس الصادقة، والتعبير عن روح العصر وأحداثه، فالشعر عنده غدا ترجمة عن تلك المشاعر، وتنفسيا عن دخائله، ولذا يميل للتصوير بالمحسوسات ليبرز من خلالها مكنون النفس فى طبع لا تكلف فيه، ويسر لا تعقيد معه، ويعد عن ركيك التعبير، وغريب الألفاظ .

وإن ما بقى من شعره تبدو على بعضه الجودة أحيانا كذلك الذى قاله بعد أن صقلت تجاربه وهذبت فى فترة متأخرة كقصائد الرثاء والغزل، كما يبدو على بعضه الآخر أثر الضعف والاضطراب كذلك الذى قاله فى عهد الصبا، وفى بداية نظم الشعر، مثل قصائد المديح

التقليدى والإخوانيات مما تكفل بنقله عنه ( راويته ) وابن أخته الشيخ ( على بن جبر الجبرى ) .

وشعره على العموم يمثل مع غيره مرحلة من مراحل الشعر في زمان معين وبيئة معينة غير أنه يعد إحدى الدلائل على عصره مثلما كان ( الرصافي ) شاهداً على عصره في العراق ومثلما كان ( شوقي وحافظ ) شاهدين على عصرهما في مصر ، ومثلما كان ( صقر الشبيب ) شاهداً على عصره في ( الكويت ) ، غير أن هؤلاء كان أثرهم أقوى لغزارة نتاجهم وتعدد اتجاهاتهم حتى صاروا معالم بارزة .

ولا يتميز عن طبقته إلا من خلال تلك القصائد التي يتحدث فيها إلى نفسه ، ويعبر عن عاطفته التي تثيرها فكرتا : الحب والموت ، ففكرة الحب تتجلى في ذلك النوع من قصائده في الوطنية والقومية والغزل ومن نظراته للمجتمع ، وفكرة الموت تبرز في مراثيه المختلفة لـ ( شوقي ) ولـ ( حافظ ) أو لسيد الشهداء ( الحسين بن علي ) رضي الله عنه وقد عرف الشاعر نفسه وأدرك ما يعتمل في فؤاده من تلك الأحاسيس ، ولعله كان يدرك عن ثقة ما كان يتمتع به من مكانة بين شعراء وطنه ، ويحس بمدى تقديرهم له لأنه كان ينبوعاً من ينابيع الأدب بين شعراء الخليج وهو ينبوع رائق الشعر عذب النغم ، حلو الكلمات ، مبدع التصوير ، بحيث إذا أنشد لا يشدو إلا ذوب وجدانه وعاطفته الصادقة حتى لتقع شاعريته من قلب المرء موقعا خاصا ، أليس هو القاتل : -

أغنى ولكن الغناء أني ن وأحدو ولكن الحداء حنين  
وإن قلت شعرا فهو جهر صباقي على أنه بين الضلوع دفين  
وحري بمثل ( هلال البوسعيدى ) أن يسلك مع ذلك النوع من الشعراء ، هؤلاء الذين كانوا يغترفون من بحر لا ينحتون من صخر فصار شعرهم في الآفاق مسير المياه في الأنهار ، وغدا ينبوعاً ثرا عذب المذاق ، وجدير به أن يتبوأ تلك المكانة لدى شعراء عصره ، ولعل حديث الشاعر العماني ( عبد الله بن علي الخليلي ) عن ( هلال ) يوحى بقيمة شعره ، ومدى رؤية



الشعراء لهذا القريض حتى ليقول له : -

يا(ابن بدر) ياواحد الشعر أشرق في سما الشعر لاجتلاء اللقاء  
ثم عند اللقاء تجل (هلالا) خفية من تبين الرقباء  
ثم كن فيه (نابغى) لياليه و(أعشاه) خاتم الشعراء<sup>(١٤)</sup>

وحين وافاه الأجل في عام ١٩٦٦ م آثار نعيه ألما أوحى لـ (عبد الله بن محمد الطائي  
١٩٧٣ م ) أن يرثيه من قصيدة عنوانها ( سحابة حزن ) قال فيها : -

ياليل مد من الظلام سدولا واجعل سوادك ياظلام ثقيلا  
مهلا أبا شعرائنا من للمنى يتلو لدى تحقيقها ترتيلا ؟  
قد طالما ناجيت موكب نورها ودعوت أن يدنو لديك قليلا  
ناديتهم للمجد يرفع موطننا ويعز شعبا لم يزل مغلولا  
ولكم أثرت بهم مآثر أمسهم فبدا قصيدك في الدجى قنديلا  
.....

ياناعيا لـ (هلال بدر) إننى أجد اصطبارى للنبا مخذولا<sup>(١٥)</sup>

وكانت الحياة الأدبية في العصر الحديث قد شهدت مرحلة إحياء الشعر وبعثه بالخليج وشرق  
الجزيرة، كما قد شهدت حركة التجديد والابتكار فيه، فبدأت محاولات التخلص من  
المحسنات وضعف الأساليب ، وسذاجة الفكرة، وتكرار المعانى والصور التقليدية وذلك  
بالرجوع إلى الجذور الأولى .

فظهر من الشعراء ( الحبسى )<sup>(١٦)</sup> و ( الدرهمكى )<sup>(١٧)</sup> و ( ابن رزيق )<sup>(١٨)</sup> و ( الغشرى )<sup>(١٩)</sup>  
و ( ابن عرابه )<sup>(٢٠)</sup> .

وشعر هؤلاء يمثل بداية المحاولات الأولى للتخلص من الضعف الذى كان سمة لشعراء القرن الهجرى الحادى عشر، على نحو ما كان عند ( الصارمى )<sup>(١٧)</sup>، و ( المحروقي )<sup>(١٨)</sup> و ( الغافري )<sup>(١٩)</sup> بيد أن محاولات هؤلاء لا تعدو أن تكون تحيرا للألفاظ، وإنشادا للحكم وإنشادة بانتصار حاكم، فغلب على شعرهم المدائح والمراثى والمقدمات الغزلية، ولم يتطرقوا إلى مخاطبة الوجدان، أو الحديث عن النفس والتعبير عن المشاعر الإنسانية .

أما المحاولات الجادة للإحياء فتتمثل فى شعر أبى مسلم الرواحى ( ١٢٣٩ - ١٣٣٩ هـ )<sup>(٢٠)</sup> و ( أبى وسيم الإزكوى ) و ( عبد الله الطائى )<sup>(٢١)</sup> و ( أبو الصوفى )<sup>(٢٢)</sup>، ثم ( هلال البوسعيدى ) و ( عبد الله الخليلى )<sup>(٢٣)</sup> وإن كان هؤلاء يتفاوتون - كذلك - فى مدى الجودة وفى محاولة الإبداع واستقلال الفكر وتناول الموضوعات . والجيل الأول الذى بدأ مرحلة الإحياء والبعث لم يتطرق للاتجاهات الوطنية والاجتماعية، ولكن شعرهم يغلب عليه الاتجاه التقليدى فى المديح والمقدمات الغزلية، فضلا عن الرثاء، وبعض المضامين الأخرى .

ف ( ابن عرابه ) مثلا له قصائد قصيرة غزلية فضلا عن مقدمات المدائح، يبدى فيها عاطفته المتهالكة وروحه المنفعلة، وإن جاءت أوصافه للمحبيب مكررة ليس فيها جدة من مثل قوله<sup>(٢٤)</sup> :

برق تبدى خفية بسناء سحرا يعط جلابب الظلماء  
فظننت (علوة) قد تزحزح سجفها عنها ببطن الخيمة الزرقاء  
كم ربرب ماضى اللحاظ عهدته مع سلمة الوسطاء بالبطحاء  
وهمام أيك ردد ( الكافات ) فى ثنيات سلع مولعا ببكاء

وعلى هذا النحو يمضى فى كثير من مقدماته الغزلية مستغلا طرائق القدماء فى الخروج التقليدى للانتقال إلى المدح بالترحل أو باستقبال شآبيب المطر التى تشبه عطايا الممدوح، وصفات المحبوب عنده جسدية ( طيب الرضاب، سواد الشعر، بياض الوجه واحمراره، عبل الساعدين طول القوام، دقة الخصر . . ) وقد جاءت كل هذه الأوصاف فى تشبيهات

( قد يرى في المحبوب صورة أكمل من كل صورة وجمالا أتم من أى جمال ، فيضيق ذرعا  
بالمشبهات بها التى يقرب بها إلينا المشبه فيقول<sup>(٢٤)</sup> ) .

ظلمتك مذ شبهت عودك بالقنا      وشعرك بالظلما وثغرك بالفجر  
ونهديك بالerman ، واخذ بالمها      وريقك بالصهبا وعينك بالسحر  
ومبسك الدرى بالبرق والطلا      بجيد طلاء الريم في مهمة قفر  
ولكنني يا ( علو ) لست بواجد      بما يقتضى التشبيه في صيغة الشعر

والوصف في شعره قليل ومحدود، وهو وصف تقليدي إذا وصف حصانه لا يخرج عن تصوير  
السابقين<sup>(٢٥)</sup> وإذا ناجى الطبيعة لا يستلهم منها حيوية وغناء ، ولا يستطيع النفاذ إلى عمق  
الاشياء ، ولكنه يقف عند ظواهرها ، وحتى عندما يقترب من مناجاته للبحر وحواره معه لا  
يستطيع أن ينفذ إلى جوهر الطبيعة ويستكنه أسرارها<sup>(٢٦)</sup> .

أما ( هلال بن بدر ) فشعره يمثل طريقة تفكيره في الأشياء والكون . كما يمثل مزاجه  
الخاص ، وهو مزاج لم يكن فيه مقلدا غاية التقليد ، بل جاء شعره فيه انعكاسا لحياته ولطبعه  
ودلالة على ذوقه الخاص الذى يحاول فيه التماس البهجة في الأشياء ، وهو طبع يظهر أصالته  
وتفردة إلى حد ما ، كما يظهر عذوبة روحه وميله لليسر والسهولة حتى عرف في صباه ( بالشاب  
الظريف )<sup>(٢٧)</sup> .

ويتجلى في غزله روح الظرف وخفة النغم ورقة الألفاظ ، وجمال العبارة مما يفقر إليه غزل  
( ابن عرابة ) الذى يبدي تكلفا في مثل قوله : -

أجارتنا إن العواذل في الهوى      على شداد غضب وغلاظ  
هم الفارغون الشغل لا شاغل لهم      وقلبي كفته حسرة وشواظ  
وحبكم مازال ينمى بأعظمى      له في فؤادى موقع وحفاظ<sup>(٢٨)</sup>

فأين هذا من مثل قول ( هلال بن بدر ) يخاطب محبوبه : -

ملأت عيني جمالا فأنت عندي جميل  
ملأت سمعي حديثا لكنه معسول  
أتعبت بالحب قلبي فما عساي أقول ؟

كما قد صور تهالكه ومعاناته ، وصدق عاطفته في قصائد متكاملة فيها إحساس عاطفي يختلف عن نحو قول ( ابن عرابه )<sup>(٢٩)</sup> : -

فالقلب من حبها قد صار منهكا والجسم ما بين ( تنكير ) و ( تعريف )  
وكم تلجلج قلبي في هواها وكم لج العواذل في عذلي وتعنيفي  
وليس يرد عني عن حب قاتلني عذل ولا أنثنى عنها بتوقيف

على أن هذا الإحساس المرفف لم يكن شيئا عارضا ، ولكنه وليد طبع درج عليه الشاعر ، ولازمته فيه صفات منها سمو الروح وعلوها والاعتداد بالنفس والتعالى عن حقير الأمور وهذا واضح في نظراته الاجتماعية وسخريته من بعض مفارقاتها : -

إنما الفقرة علة المرء فانشد أثر المال حين تغدو وتسمي

وشعر هلال يمثل المرحلة الوسطى لدى معاصريه من حيث الجودة الفنية ، وهي مرحلة تصل ما بين جيلين ، جيل ( ابن عرابه ) و ( ابن رزيق ) و ( أبو الصوفي ) ، وجيل ( عبد الله الخليلي ) و ( هلال السيابي ) و ( أبي سرور ) وغيرهم ، فد ( عبد الله الخليلي ) طرق موضوعات أكثر ، وجاء فيها أعمق نضجا مما كان عند ( هلال البوسعيدى ) ، وهذه الجودة الفنية ميزت تجربته ، وكانت مناجاته للحبيب تشف عن إحساس عميق وتصوير للحب حيث

جعله ( . . سيف الله في أهل الهوى ) و ( معنى من تسامى الروح في الملكوت ) فليس من السهل رده : -

يا من دعاه الحسن وهو ضنين ورماء وهو الخاسر المغبون  
ورناه بين جلاله وكماله فهفا وعيش العاشقين أنين  
أمن الأصالة أن تموت حقائق تحت الخيال ويضحك التخمين  
الحب سيف الله في أهل الهوى ما جردته على القلوب العين<sup>(٣١)</sup>

وكل تجارب ( الخليلي ) العاطفية على هذا النحو يكشف فيها عن معنى أعمق مما كان عند  
( هلال البوسعيدى )<sup>(٣١)</sup> .

### الاتجاه الوطنى والقومى في شعره :

التعرف على بيئة الشاعر والمؤثرات التى تحكمته فى نشأته وتوجيه شعره يدل على أنه كان  
متجاوبا وظروف وطنه وأمته العربية ، منفعلا مع إيقاع الأحداث فشعره يمثل ( الوجدان  
الجمعى ) فى استلهم آمال قومه وأمته ، ومعايشته لأحداثها فى اتجاهاته الوطنية والقومية  
والاجتماعية ، كما يمثل ( الوجدان الذاتى ) وما كان يعتمل بنفسه من خواطر وأحاسيس  
ومشاهد وانفعالات .

ويمكن ان يضم للنوع الأول شعره التقليدى فى المدائح والتهانى مما كان يجرى فيه على التقاليد  
القديمة المتوارثة ، وعلى تلك القوالب المعروفة فى المديح ، كما يبدو أكثر وضوحا فى قصائد  
أخرى شارك فيها وطنه وأمته الآمال والأمانى .

فقد مدح السلطان ( سعيد بن تيمور ١٩٣١ - ١٩٧٠ م ) وأشاد بانتصاراته وسيطرته على  
مقدرات البلاد من ( ظفار ) حتى ( نزوى ) قائلا : -

هنيئاً أيها الملك السعيد بنصر لا يجد له حدود  
وفتح لا يقاس بأى فتح ولم تشهده فى الماضى الجدد  
طويت الأرض من عليا ( ظفار ) إلى ( نزوى ) تحف بك السعود<sup>(٣١)</sup>

ومستوى هذا الشعر ضعيف ، لأنه لون تقليدى ليس فيه جدة مع ما يتضمنه من بعض  
الحكم على أن تلك الرؤية الوطنية جاءت أثراً لمعاصرتة لأحداث وطنه وتقاتل قومه على  
الزعامة ، وكان الصراع آنذاك محتدماً بين ( الإمامة ) فى الداخل و ( السلطان ) فى  
( مسقط ) ، ولذا فقد جاءت دعوتة لتوحيد الصف ، وجمع الكلمة أملاً يرتجى فى استنهاض  
الهمم ونبذ الخلاف ، واستحضار نماذج البطولة من القديم وبعث الشعور بالعزة فى زمن السيد  
( سعيد بن سلطان ١٨٠٧ - ١٨٥٦ م ) فلعل هذا الأمل المعتمد على البطولات القديمة كفيل  
باستنهاض الهمم ورد الثقة لنفوس طالما تردت فى سوء الظن ، ومغبة الشقاق .

والدعوة الوطنية عنده تجسدت فى فكرة سيطرت على خاطره ، وأكدها الواجب للوطن ،  
والوفاء للعقيدة فى فترة ما بين الحريين العالميتين ، حيث غدا الوطن العربى ضحية صراعات  
داخلية . ومغنى قوى أجنبية تتخطفه من كل جانب ، ولذا فهو ينادى على بنى وطنه  
ويستحثهم للتلف إلى ماضيهم والنظر للمجد القديم :

وطنى .. والخطوب فيك توالى هل على مثل ما أتنا بقاء ؟  
أين تاريخكم وما دونته قادة الهدى سادة علماء ؟  
وملوك ساروا دعائم مجد وب ( افريقيا ) تعالى البناء<sup>(٣٢)</sup>

وللشاعر (همزية) وطنية يتحدث فيها عن تاريخ ( نزوى ) ويحكى أمجاد قومه عبر الحقب أشار  
إليها ( الطائى ) فى هذه الأبيات<sup>(٣٣)</sup> : -

حي (نزوى) تحية الخلصاء واهد قومی مودق وإخاء  
ثم طف باحثا هنالك وانظر أثر الصالحين والاولياء  
واتل تاريخنا القديم وحدث عن فعال الأئمة الخلصاء

ولعله قد استوحى إطارها من ( همزية ) شوقي الوطنية ( كبار الحوادث في وادی النيل )<sup>(٣٥)</sup>  
التي طالعها : -

همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء  
ضرب البحر ذو العباب حوالى ها سماء قد أكبرتها سماء

ولو قد أتيح الاطلاع على قصيدة (هلال) لأمكن تبين وجوه الاتفاق والاختلاف بينها وبين  
(همزية شوقي) ولوقفنا على مدى تأثير الشاعر العماني بشوقي .

وكان (هلال) يستوحى من قصائده تاريخ بلاده ، فكلما طوف بالديار استوقفته عظمة ما  
يرى من مآثر ( اليعاربة ١٦٢٤ - ١٧٤١ م ) و ( آل بوسعيد ١٧٤١ م )<sup>(٣٦)</sup> مما لا يزال باقيا  
يتحدى الزمن ، فمن الحصون التي تعزبها ( عمان ) حصن ( جبرين ) الذى شيده الإمام  
( بلعرب بن سلطان ١٠٩١ - ١١٠٤ هـ ) عام ١٠٩٨ هـ فى ( بهلا ) وهو يعد أحد مآثر  
( اليعاربة ) فعندما رآه الشاعر حرك أشجانه وأثار خواطره ، فوقف مشدوها يخاطب الحصن  
الكبير ، ويستهلهم من عظمته تاريخ ( عمان ) ويستحث قومه للالتفات نحو تاريخهم القديم  
للانطلاق لآفاق المجد فقال : -

يانسمة من ربى ( جبرين ) مسراها أهدت لقلبي ذكرى لست أنساها<sup>(٣٧)</sup>  
وأنعشتنى . وما بالقلب من وطر إلا عهدا أناجيها ، وأرعاها

وقد سرى في شعره ما يمكن أن يعد تيارا للوعى الاجتماعى الذى تدفق فى مجموعة الأفكار التى تمثل البيئة العربية وأصالتها وارتبطت تلك الرؤية الاجتماعية بالرؤية الوطنية ، وتحلى ذلك فى دعوته للعلم ، حتى ليتمكن القول أنه من أوائل الشعراء الذين دعوا للنهضة العلمية فى ( الخليج ) حيث نجده يرحب بعودة أول بعثة خرجت لطلب العلم فى العراق سنة ١٩٤١ م فيقول :

اليوم أنشط للقريض وأنشد      اليوم أكتب والحقائق تشهد  
اليوم أطرب أن أحى فتية      قد ( أعرقوا ) نحو العلوم فـ ( أنجدوا )<sup>(٣٨)</sup>

وتتضح تلك الدعوة بصور أتم فى قصيدتين أخريين إحداهما ( بائية ) : تمثلت فيها آماله فى النهضة العلمية ، من خلال مناداته للتسلح بالعلم<sup>(٣٩)</sup> ، والثانية ( نونية )<sup>(٤٠)</sup> وقد جاءت استشارة للهمم ، وحفزا للعزائم .

وتمضى قصائده الوطنية والقومية صرخة يستحث بها القوم نحو المجد ويستنهض الهمم والعزائم وكأنه وهو يمزج آمال وطنه بآمال الأمة العربية ينطلق الى إستلهاهم عظام الأمور فى وقت كانت الأمة العربية أحوج ما تكون إلى ضم الشمل وتوحيد العزم وما من حادث عربى إلا وكان له صدى عند الشاعر العماني ، فقد أشاد بنهضة ( الكويت ) الحديثة على يد ( آل الصباح ) كما قد أشاد بغيرها من دول الخليج فحيث يقول عن الكويت : -

حىّ ( الكويت ) واهليها وراعيها      حىّ العروبة فى أسمى معانيها  
إن المكارم أعلاها وأكملها      ضم ( الكويت ) عليها من نواحيها

نجد فى القصيدة ذاتها يتحدث عن تضامن العرب وتآلفهم ومؤازرتهم لمصر ، وتدعيمهم لمواقفها : -

.....



و (مصر) في منعة من حزم قادتها وجيشها يوم جد الجدد حاميتها  
لكن بالمال تعزيزا لقوتها و(للكويت) رسالات تؤذيها<sup>(١١)</sup>

أما عن العراق فلم يفت الشاعر أن يذكر ما كان له من ماض عريق ، ومآثر خالدات ففى  
عام سنة ١٩٦٣ م كانت قد حلت به نكبة الفيضان فأنشأ (هلال) قصيدة في هذا الشأن ،  
يستحث الخطى للنهضة من هذه الكبوة ، ومن ظغيان ( دجلة والفرات ) وغضب الطبيعة  
وترويعها للآمنين فقال : -

(بغداد) روعت القلوب بما سرت من شايعات  
قالوا طغى أخواك في مجراها طغى البغاة  
واسترفعا واستغلبا واستكبرا كبر العتاه<sup>(١٢)</sup>

أما قضية (فلسطين) فقد ظلت في وجدان الشاعر العماني لا تغيب عن خياله مآساتها ، ولذا  
فهو يستنهض العزائم العربية لتقف في وجه تلك ( الغزوة ) اليهودية :<sup>(١٣)</sup>

هكذا صفوة العروبة أضحت يا لخطب أعيت به البطحاء  
ضحت (الشام) و (العراق) و (مصر) واستغاثت برها (صنعاء)  
يا فتى (مصر) والعروبة حدث غير ما قد أتى به الشعراء  
إيه (مصر) وحسب قومي (مصر) انها العز والوفا والاباء

وبمثل ذلك التعبير المباشر حاول الشاعر إظهار فكرته عن إيقاظ الهمم ، وإثارة الحمية  
الوطنية ، وهذا الاتجاه - وإن دل على حرص الشاعر على إبداء مشاعره ، وعلى وعيه الدقيق  
بكل أحداث وطنه ، ومعاصرتة لظروف أمته شأن غيره من شعراء الوطنية ، فهو في نظر نفر

من نقادنا المعاصرين - مجرد شعر تقليدى بالمقياس الدقيق لتصنيف الشعر ، وهو شعر مناسب ومجاملات أكثر منه تعبير عن العاطفة الجياشة التى تفيض شعرا يمكن أن ينقل للقارئ هذه الانفعالات الإنسانية ، ولا يروق هذا الشعر فى نظر ( العقاد ) الذى يرى أن سبيل إيقاظ الأمم ليس بالوسائل المباشرة ( فللشعر فى إيقاظ الأمم طريق غير طريق السياسة ودعاة الاجتماع ، ولليقظات النفسية مسالك ومسارب لا تستدل عليها بعناوين الحوادث السياسية والدعوات الاجتماعية التى تكتب فيها الصحافة ، ويتحدث بها اللاغظون بالموضوعات اليومية ، فقد يعلمنا الشاعر حب الجمال فيعلمنا الثورة على الظلم والطغيان ، لأن النفس التى تفقه جمال الحياة تضيق بها معيشة الأسر والمذلة فتقتحم العوائق والسدود ، وتنشد السعة والارتفاع ، فالذين يبحثون عن نصيب الشعر فى حركة أمة ناهضة فينظرون إلى عناوين الحوادث ، وأسماء الوقائع يجهلون الشعر ، ويجهلون النفوس )<sup>(١٤)</sup> .

ووجهة نظر العقاد دقيقة حين يرقى الفن ، ويسمو فكر الأمة فيكون الشعر بطريق غير مباشر من أقوى الأسباب فى إثارة الهمم الوطنية ، وحسب شاعرنا انفعاله بالاحداث ومعالجته لها بطريقة معينة ، إذ أن طريق الشاعر فى تناول الموضوعات لها الأهمية الكبرى فى نقل الحدث من الموقف الفردى الى الموقف الانسانى . . وطبعه بهذا الطابع العام الدائم<sup>(١٥)</sup> .

### الاتجاه الوجدانى فى شعره :

أما النوع الثانى فذلك التيار الوجدانى الذاتى الذى يصدر فيه عن ذاته ومزاجه الخاص ، وهو مزاج إنسان مرهف المشاعر نشئ فى البلاط السلطانى يعبر فيه عن خواطر ذاتية مما يمكن ملاحظة سماته ، والتقاط ملامحه من ذلك التيار الوجدانى الذاتى ، وإن لم يكن من السهل تفسيره ويتمثل فى نوعية : شعر الغزل وشعر المراثى .

## أ - في الغزل : -

ويعد الشاعر ممن حاولوا التعبير عن تجاربهم العاطفية في صدق وعمق ، بعد ان بدأت اتجاهات الشعراء الغزلين في ( الجزيرة ) و( الخليلج ) تتلخص من مظاهرها التقليدية المتمثلة في تلك ( البدايات ) الغزلية عند ( الطباطبائي ١٧٧٦ - ١٨٥٣ م ) و( ابن عرابه ) و( الغشري ١٧٤١ - ١٧٨٣ م ) و( العبسي ) و( ابن عثيمين ١٨٥٣ - ١٩٤٣ م / ١٢٧٠ - ١٣٦٣ هـ ) وغيرهم مما يحمل نزعة التقليد ، وسهات اللذة الحسية ، إلى فن تأصيل عاطفة العزل الصادق الذي توارى معه النمط القديم وصور سمو النفس عن رغائب الحس والشهوة الجارحة . وقد اتجه بعض الشعراء آنئذ إلى تصوير المعاناة الحقيقية من الوجد والشوق والسهد والبكاء والألم ، وظهرت خصائص هذا الاتجاه عند ( أبي وسيم الإزكوي ) العماني وعلى الأثر جاء ( هلال ) وتلمس طريقته غير أنه حاول إبداء مشاعره وفيض أحاسيسه في عاطفة يتجلى فيها صدق وقوة تقرب من المعاناة الحقيقية في جودة العرض ، ورقة الألفاظ وسهولتها ، وإنه ليسلك بغزله مسلك الشعراء الوجدانيين ، الذين يواجهون تجارب ذاتية فيتجهون لتصوير عواطفهم المتدفقة .

و(نونيته ) الغزلية تتسم بصدق العاطفة ، ويرى فيها وكأن قد غاب عن الوجدان في حلم لا يسلف فيه محبوبه لحظة ، وهي تدل على مدى مقاساته وحرمانه وهويين يأس وأمل على نحو قوله : -

أغنى ولكن الغناء أنين وأحدو ولكن الحداء حنين  
وإن قلت شعرا فهو جمر صابتي على أنه بين الضلوع دفين

غير أنه لا يلبث أن يظهر ما ينتابه من ألم وما يعتصر فؤاده من لوعة ، وهويين أمل يرتجيه ويأس يعانيه ، وابداء التهالك على الصبابة مبدأ هام لدى شعراء الغزل منذ القدم فيقول : -

أخلاقى .. قد ذقت الأمرين بعدكم وكل شجى غير الفراق - يهون  
يحدثكم قلبي لدى كل خلوة كذاك حديثي ، والحديث شجون<sup>(١٦)</sup>  
والحق أن كل محاولات التفسير لمثل هذا الوجدان يمكن أن تصل في النهاية لجوهر تلك  
الشخصية بيد أن هذا الجوهر يتفاوت فيه الأدباء والشعراء ، كما تختلف التأويلات النقدية  
فيه كذلك ، إذ في داخل كل نفس بشرية يوجد هذا الجوهر الذى يميز العنصر الأصيل غير  
أن التفسيرات الظنية والعوامل الخارجية المحيطة بالشخصية الأدبية إنما يؤثر بها إما لتعزيز  
الاتجاهات الفطرية أو للتخفيف من حدتها وغلوائها . وبالإمكان قبول ما يمكن أن يقال  
في مثل هذا النص وتفسير مزاج صاحبه من أنه مزاج ينطوى على قدر كبير من الحرمان  
شأن شعراء آخرين في الجزيرة مثل ( عبد الله الفيصل ) وغيره .  
ويشخص الحب ويجسمه في أشكال مختلفة في صورة (سهم ) يصيب حبة القلب أو في  
هيئة ( زهرة ) تنبت في صحراء الحياة المعذبة ، وهو ( غدير ) نمر يرتشف منه المكتوون  
بنار الشوق ، بل هو ( الحياة ) فى أسمى معانيها ، وهذا نوع من المزاوجة بين  
( الطبيعة ) فهما صنوان فى العطاء والصفاء والبهاء .  
وليلالى العاشقين التى قال عنها المتنبى : -

ليالى بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طويل<sup>(١٧)</sup>

هى ذاتها الليالى التى عاتبها الشاعر لأنها تسلمه لمعاناة وصراع يطول فيتتابه شعور فيه  
مزيج من يأس وأمل وهجر ووصال وقرب وبعاد حتى إذا ما غافل ( الرقيب ) لحظة  
قاسمه الدهر أنسه وطيبه ، وأسلمه لليل تتجمع فيه الهموم فكان فيه الصابر المحتسب ،  
على أن تلك المناجاة من المسارب الجديدة التى أخذت تظهر عند جيل ( هلال ) من  
الشعراء : -

فياليل .. حتى أنت عند عوازلى أما لى يد - ياليل - عندك تكرم ؟  
فإن لم تكن ياليل في الحب مسعدي فدعنى ، وشأنى إن ما بى يحتم<sup>(٤٨)</sup>

وإذا كان الحب تعباً عن معاناة حقيقية فكلما صدقت التجارب تفتحت القرائح عن  
نبضات كلها إحساس صادق، ولذا فالشاعر يؤكد في كثير من المواقف على أن الحب  
ظاهرة إنسانية طبيعية لها ما يبررها . وكل ما فيها من آلام ومشاق تستشعر فيه النفس  
راحة وسعادة وشعوراً عميقاً بقيمة الحياة ، فما أسعده أن يعيش أسير آمال عاطفية ، ولذا  
يأخذ العجب ممن يشكولوعة الحب ، والأبيات التي بين أيدينا تفضل سواها لدلالاتها  
على عمق الحب : -

وعجيب أن ترى الحب مرا إن طعم الغرام حلو المذاق  
أننا لا أشتكى وإن طال صد من أخلاي ، أو يطول اشتياقى<sup>(٤٩)</sup>

والواقع أن تجارب (هلال) تنحو كلها هذا المنحنى الذي يدل على صدق الاحساس  
والمعاناة الحقيقية ، وحسبه أن يعيش على أمل اللقاء بمنى النفس ، ويستشرف آفاق الجمال  
ويرتاد عالماً مثالياً . وعرف (هلال) الحب في (ليلاه) تلك وهى رمز لعاطفة الحب في  
داخله فيدخر جانباً كبيراً من مشاعره نحو حبه ويرى ان ذلك ينسجم مع طبيعته .  
ويمثل غزلة مواقف المحبين فبقدر ما يصور جمال محبوبه نجده - في الوقت ذاته - يعبر عن  
عاطفته نحوها بصورة أعمق وأشمل وكأنه يرى التهالك في الصبابة وإفراط الوجد  
واللوعة ، والرضا بهذه العاطفة مهما قاسى صاحبها - أمراً حسناً ، فالنسيب القوى ما دل  
على التهالك صبابة أولى مما يصور مباحج الحب المنعم : -

كتمت هوى لو بحث يوما ببعضه لنافسى فيه العزيز المكرم  
شكا الليل من أنات قلب موجع وعهدى بهذا الليل للسر يكتم<sup>(٥٠)</sup>

ولم يفته وصف ( طيف الحبيب ) وتذكر مرابعها والدعاء لها بالسقيا والأنس وأن يباعد  
الله بينها وبين المخاوف على نحو ما دعا الشعراء لمرايع أحبتهم وما تمنوا لاهلها ، وهو  
احساس صادق لان رؤية الديار تهيج لواعج الشوق ، وتدفع للتلفت نحوها .  
هذا وغيره كثير عنده من بواعث الاشواق يطالعنا فيه بالصدق والطرافة ، وتنوع  
الهدف وعمق الفكرة وغزارتها وعذوبة اللفظ ورقته فكان غزلا فياضا بما تحمله النفس  
متلونا بمشاعره وذوب وجدانه . ومع ذلك فان غالب ما يترأى فى غزله يلمح فيه التقليد  
الذى تبع فيه من سبقه ، وان جاءت له بعض المعانى التى طبعها بطابعه الخاص وعبر بها  
عن أصالته ، حتى إنه ليدخل على هذه المعانى من حسن النظم ، وجودة اللفظ ما يجعلها  
مع تكرارها - شيئا محببا للنفس تطرب الحواس ، وتريح الفؤاد وتتجلى من خلالها  
نفسه ، فأنت - لا شك - واجد فى الأبيات ( الحب معناه سهم ) السابقة ، أثرا فى  
نفسك ، ولعلك تحس بها وقد لامس فيها الشاعر الأفتدة وناجى الخواطر<sup>(٥١)</sup> .

والذى يلاحظ هنا أن خفة الوزن، وجمال اللفظ وتكاثر الوقائع ، وتتابع الصور هو  
أخص ما يميز مثل هذا الشعر ، ولعله قد أنشدها فى أول حياته حيث مسحة الشباب  
وروح الظرف والفكاهة والمرح بادية خلالها دالة على شعور غامر بالسعادة وتفتح النفس  
على الحياة فى حين انه فى أبيات اخرى يصور فترة متأخرة من حياته كان قد جاوز مراحل  
الشباب ، ولذا تبدو روح الحزن والالم تعتصره ويفتقد الامل حيث يقول : -

لأطال (مى) لا أروح ولا أغدو ولا لمغانيتها الحداة بنا تحدو  
ولا سامنى منها سوام صباية ولا شفنى منها غرام ، ولا وجد  
ولا نازعتنى عهد ود قطعته فعهدى لها ان ليس لى عندها عهد<sup>(٥٢)</sup>

## ب - في المراثي :

قصائد الرثاء في شعره هي ذلك الأثر الحزين الباكي الذي فاضت به نفسه ، يتجلى فيها شدة الجوع ، ويعروه ألم الفؤاد ، ومعاناة فقد الأليف ، ولقد حاول ( هلال ) افراغ هذه الشحنة من الاسى والالم دونما اصطناع دمة او أستعارة عاطفة يعبر بها . ولكن رثاءه تعبير صادق عن تأثر النفس بفاجعة ما حفرت لها في صدره معينا لا ينضب ولا يجف من آثار الحزن ولعل النظرة إلى مراثيه تعطى انطبعا بحجم الحزن عنده ، ومراثي ( هلال ) لا تتخذ شكل مجاملة في فقد صديق أو عزاء قريب ، ولكنها طبعت بطابع إنساني وديني وأدبي ، كما ان قيمتها مستمدة من أقدار من رثاهم .

وكثير من الناس يموتون فنحزن لفقدهم ، فقد نفجع في عزيز فنبيكه ، ولطالما سقط في معارك الحق والشرف نبلاء موفون بعهدهم اذا عاهدوا الله والحرية ، وكان ممن نال شرف الشهادة ( الحسين بن علي ) رضى الله عنهما فبذل نفسه دفاعا عن الحق ، فبعث ذلك في نفس الشاعر حزنا ثملا في تلك الـ ( همزية ) التي توحى بذلك الأثر وتدل على مدى اعتزاز الشاعر بمواقف ( الحسين ) رضى الله عنه ، والقصيدة تعد من المدائح المنسوبة لآل البيت فضلا عن انها رثاء اعتصر قلب الشاعر :-

روع الكون أرضه والسماء يوم ضجت بخطبها ( كربلاء )  
ياخطب من دونه كل خطب ومصاب قد عز فيه العزاء

وانها لمجال للحزن عميق الاثر استوحى فيها الشاعر مشاعر المسلمين في حق شهيد تقصر دون فضله المراثي ، حتى إن الشاعر ليتساءل هل يبلغه الشعر مقاما يجود فيه الرثاء ، ثم وأى دمع يكفى ، وأى كلمة حزن تفي بحق ( الحسين ) فهو الصفة المختارة من نسل الرسول .

كنحو قوله :

إنما غايى رثاء إمام يقتصر الشعر عنه والشعراء  
سبط خير الأنام والصفوة الكبـرى أبوه ، وأمه الزهراء  
كنز سر العلوم مذ لقنته وهو فى المهد سرها الانبياء

وتتناول هذه المراثى مسيرة ( الحسين ) الخضراء للعراق ، وهى مسيرة حق وعدل  
يحدوه الامل ، وتعزه الثقة بالله .

ويتضح فى القصيدة مدى الظلم الذى حل بالبيت النبوى ، ولذا يتعجب الشاعر من  
تناقضات الحياة والازمان أن يهان أصحاب الحق بينما يكرم الاشقياء : -  
عجبا .. يقتل ( الحسين ) وتبقى فى هناء من بعده الاشقياء  
وتضام الاباء إن طلبوا الحق ، وتسبى من الخدور النساء  
النساء المطهرات من العيب ب اللواتى شعارهن الحياة  
لا رعى الله يا ( حسين ) زمانا أخذت فيه ثأرها الاعداء<sup>(٥٦)</sup>

ولد ( هلال ) فى الموضوع ذاته ( رائية ) فيها سمات الوحدة حيث يصور بداية الوقف  
واستعداد صعب ( الحسين ) للنزال وللطعان ثم تتسع الدائرة فتصور المعركة ووقوف  
( الحسين ) فيها فى غير جزع وأن ما حدث إنما هى جراحات وعقد قديمة وتارات بين بنى  
أمية وبنى هاشم وفيها تنمو الفكرة وتطرد فى تماسك وتسلسل .

### السمات الفنية فى شعره :-

سلك الشاعر فيما انتهى إليه مسلك الوضوح الذى نأى عن تناقض الافكار وتعقيدها  
وعن غريب الألفاظ وركيكها . كما قد جاءت صورة - فى اغلبها - تقليدية معادة لا فضل  
له فيها إلا النزر اليسير .



أما أفكاره فسواء أكانت استنهاضا للهمم ، ودعوة وطنية ، أو أثرا عاطفيا ، أو موقف رثاء فلم تحظ بالقيمة الفنية إلا من خلال ذلك الشعور الداخلى الذى يستثير الفكرة وينميها فلقد جاءت قصائده الوطنية اثارة للشعور القومى ، وغيرة على المجتمع لكى ينهض من كبوات الزمن وملاحقة العجز ، ويرقى لغد مشرق ، كما دلت قصائد الغزل على صدق المعاناة والتهالك . ولو لم تصدق عاطفته لما استطاعت ان تدعم ذلك الخيال وتثرى فى صوره ، ولما تمكن شعره من استمداد طاقة تخلده ، كما تستمد النباتات بقاءها ونماءها من تلك التربة التى تغذيها ينابيع الماء الصافى .

ولعل أوضح مثال ما نجده فى تصوير معركة ( كربلاء ) بين جند ( الحسين بن على ) وخصومه من ( بنى أمية ) على نحو قوله : -

قوم إذا أرخى الظلام سدوله فوجوههم فيه شمس نهار  
يهدى السراة إلى الوصول إليهم وسط الظلام سواطع الانوار  
ما ليلهم إلا القيام لريم فلهم دوى فى دجى الأسحار  
انضاء من فرط العبادة خشع لبسوا التقى وتجللوا بوقار  
ابطال حرب عند مشبك القنا وتلين من فرق يد الجبار  
قد طاب طعم الموت فى أفواههم وأتوه ورادا بلا إصدار

فالموضوع الذى يتحدث فيه له من العظمة والإجلال ما جعله يتصور هؤلاء الصحب أو الجند وهم فى أحوالهم كلها ؛ فهو إذ قد وصفهم بوضاء الوجوه ، وسطوع الانوار نجده يضيف لهم صفات اخرى فى أحوال مختلفة فهم ( قيام ليل التقى ) و ( لهم دوى فى دجى الاسحار ) ، ولأنهم حريصون على التزود بالخير فهم قد جمعوا للخشية التقوى والوقار حتى لكان التقوى تحيط بهم وتشتمل عليهم كما يحيط الثوب بالجسد ، وهم ابطال حرب عندما يجد الجدد ، ويفتقد الناصر المعين ، بل قد ( طاب طعم الموت فى أفواههم

وأتوه ورادا بلا إصدار ) .

ومجال الابداع في تكوين تلك الصور ما يترأى من قوله ( طاب طعم الموت في أفواههم ) وقوله ( أتوه ورادا بلا اصدرا ) وهما صورتان تشهدان له بقدرة على التعبير عما حوله وكأن ما بداخله ( عدسة ) ذهنية قادرة على الالتقاط في حساسية وابداع تلك الاشياء والتأليف بينها . ويرى الشاعر من خلالها تلك الموضوعات أصيلة في قسماتها وحركاتها وتجسيمها ، ولعل مبعث ذلك الثراء كله ما نلاحظه من صدق العاطفة التي تمثلت في مدى حب الشاعر لـ ( الحسين ) وتأثره لما تعرض له هو وجنده ، حتى كانت تلك العاطفة تدعياً للخيال ، وتحريكا له لينتج صورا متسقة يلم بعضها بحجز بعض ، وتتألف على اظهار الحقائق ، وتشخيص المعاني وتجسيدها ، وقد اختار لهذا الموقف ألفاظا فيها إيجاء ودلالة في صياغتها ، وفي تركيبها ، وفي معناها اللغوي ، والحالة النفسية تترأى من خلال الإيجاءات الدالة على الموقف دلالة غير مباشرة ، ببعض هذه الصور كـ ( إرخاء الظلام لاستاره ) فهي مؤلفة من عنصرى الظلمة والستر ، وقد سبق إليها امرؤ القيس في بيته المعروف :

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى<sup>(١٥)</sup>  
إذا لا فضل له فيها الا التكرار . كما لا فضل له في قوله : ( وجوهم فيها شمس  
نهار ) الا التأثير بـ ( ابن الرقيات ) في بيته لـ ( مصعب بن الزبير ) : -  
إنما ( مصعب ) شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء<sup>(١٦)</sup> أو لعله تأثر ببيت أبي  
الطحمان القيني : -

أضاءت لهم أحسابهم ووجوهم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

وكما تجلت قوة التصوير والمعالجة الفنية الرائقة في شعر الرثاء الديني لموقف ( الحسين )

وجنده في لحظة الصدق مع النفس فاننا نجد نوعا منها في رثاء ( شوقي وحافظ ) حيث يتجلى فيها التجسيم والتشخيص على نحو واف بالغرض ، فهو اذ يخاطب في ( مصر ) ذينك الشاعرين يقول : -

خر نجان من علو سماك أنت يا (مصر) ما الذي قد دهاك ؟

فكلمات (خر) و (نجان) و (علو) و (سماك) فيها ايجاء يكشف عن احلال تلك الصور محلها متسقة وافية تتسامى بالفكرة التي قصد اليها الشاعر ، ومثل قوله ( أى خطب اجل مما أتاك ) و (بعدك النيل ما جرى غير باك ) حتى لكان الطبيعة بكت عليه ، كما أن مخاطبة الشاعر لنوائب الحداث والتجسيم على هذا النحو :

نائبات الزمان .. ويحك كفى نائبات الزمان شلت يداك  
- جعل الصور الخارجية هنا كأنها أفكار ذاتية والأفكار الداخلية صور خارجية حتى لكان الطبيعة في غضبها هنا فكرة والفكرة طبيعة .

ومخاطبة الشاعر لروح ( أمير الشعراء ) : -

روح شوقي قفى على الشرق حتى تنظري اليوم كل باك وشاك

يوحى باستشعار الحزن العميق حتى ان ( روح شوقي ) تقف في وقار تنظر الشاكين والباكين حتى لكان الحزن عم الشرق كله ( حزن الشرق يوم ان مات شوقي ) ويتسامى الشاعر في تصوير حزنه حتى ليجعل ( قوفى شعره حرة بغير امتلاك ) وان نحس ذلك اليوم الذى نعى فيه ( شوقي ) قد تصعد في الافق انات وراء انات ، اما دقة الاداء وروعته فتتجلى في تصويره لموت شوقي بأنه ( أبدي رغبته في الرحيل عن مغنى الأدب ) حتى لقد طلب الشاعر من ( دولة الشعر ) مساعدته بعد ان حدث له احباط بموت

( شوقي ) وجفته القوافي مثلما جفاها ( شوقي ) .

ولعل وضوح تلك البراعة الفنية يمتد في غير موقف الرثاء على نحو ما نجده في الدعوة الوطنية في مثل قوله : -

أنادي وقد هد النداء كياني وأدعو وهل تدرون كيف أعاني ؟  
كأنى بكم والقول يأخذ منكم (عمان) ومن ذا عالم بـ (عمان) ؟ (٥٦)

فثمة تصوير لما يعتمل في نفسه من مدى حذبه على وطنه ، وألمه على ما يقع فيه ( هد النداء كياني ) وكأن الشاعر كيانه يتجسد فيه الوطن فأخذه الصراخ وهدمه الانفعال على القوم الذين سقطوا في ( مستنقع ) من الجهل خاض فيه الشيب والشيبان (الجهل تردى فيه شيبى وشيبان ) .

كما أن ألفاظ هذا الشعر توحى بالجو النفسى المتأزم ( أنادى - هد - النداء - كياني - أدعو - هل تدرون - كيف - أعاني - كأنى بكم - ) القول يأخذ منكم عمان ( ومن ذا عالم بعمان ) ؟ ( خذوا من عقبي ورماني ) على الرغم من أن كلمة ( رماني ) جاءت حشوا لتكملة البيت .

وقد ارتبطت الخصائص الدلالية في تلك ( النونية ) الوطنية بوجود ألفاظ ذات إحياءات تعلن بالحزن ، وتغلف أبياتها بمدى الاسوة على حال الوطن المفككة ، وكأن الشاعر يفرغ كل بقايا الحزن على ما يعانيه الوطن من ضعف ، وتبديد للطاقة .  
وفي مجال التهالك صباية نجده يقول ( قلبى يسيل . . ويميل - ملأت عيني جمالا - ملأت سمعى حديثا - أثقلت بالحب جسمى - من ذاق مثل غرامى - فضا غرامى رحب تنيه فيه العقول ) .

ويتسامى في صورته حتى ليعكف نفسه ( في ركن الصباية ) ( يرتل آيات الغرام

تعبداً ) كما أن السقيا لبلد المحبوب توحى بالتعاطف والتقارب .

أما تصوير أثر الفراق عليه ففي مثل هذه الصور التي أبدعها ( اعتجزت نفسي بالأم بعدهم ) واعتجار المرأة انما يعنى ولادتها أو حصولها على الولد بعد يأس كما أن الاعتجار فيه معنى الشمول والإحاطة كالاعتجار بالعمامة والمقابلة الجميلة في مثل قوله : -

بين جنبى نفس حر ولكن لذي في هواكم استرقاى  
أنا عبد الجمال في كل دور من حياى وإن زكت أعراقى

إلى غير ذلك التصوير الذى يجعل شعره ( جمر صباية ) و ( الدمع هتون ) ( ذقت الامرين بعدكم ) ( يحدنكم قلبى ) ( قضى حبكم ألا سلو لحاظرى ) .

وفى مجال الحديث عن نفسه وآلام غربته بين قومه نجد قوله ( أكتبت النفس أن تثور ) ( ان نفسى من الصديق اشمازت ) ، ودلالة الكلمة ( اشمازت ) توحى بنفور النفس عما تكره وتشمز وجهه : تمعرتقبض واشماز : انقبض واقتصر أو ذعر ، وتلك الكلمة توحى بالأثر النفسى ، وبما يحمله قلبه من ألم وحزن حتى لكان فى عدوه بعض الانس وهنا نلاحظ دقة الأداء للكناية عما أصاب نفسه وفى هذه ( السينية ) المعبرة عن آلامه نجد صورته وألفاظه توحى بالجو النفسى الذى يعيشه الشاعر من حيث تصويرها لأحزانه وضيقه بالايام ومرورها عليه بطيئة كثيبة ، وهو بين كتبه حبيس منزله فايحاء الكلمات ونغمها يدلان على ان الشاعر موزع النفس بين حسرة وأسف على الماضى القريب وأسى ولوعة على الحاضر الأليم فى مثل قوله :

مر يوم بمثل مر أمسى بين كتبى وبين أسطر طرسى<sup>(٥٧)</sup>  
خطوات محدودة ومسيرى فى زهول أضاع عقلى وحيى

فلا تترك كلمة الا ويطول فيها المد اطالة تدل على طول شكواه ومعاناته ، وأنه قضى زمنا طويلا في هذا الحزن ( يومى - أمسى - كتبى - طرسى - خطوائى - محدودة - مسيرى - زهول . . . ) فكل هذه الكلمات بما فيها من حرف مد بالياء المكسورة تدل إيمائيا على حالته المتداعية ونفسه الحزينة ؛ فنغمة صوت الكلمات توحى بما فى نفسه وتدل على اقتداره فى تطويرها للتعبير عن مراده .

ومهما كان الشاعر حريصا على محاولة ترديد بعض الصور التقليدية فقد كان موفقا غاية التوفيق فى وضعها - فى الوقت ذاته - فى إطار لغوى فيه يسر وسهولة فى العبارة كما أن تكرار مثل هذه الصور فيه التفاتات لبعض النزعات النفسية والخلجات الشعورية مما أضفى على شعره قوة إيماء وفضل ابداع ، وأضاف إليه بعدا آخر .

وقد غلبت رنة الحزن على مشاعر (هلال) وسيطرت دواعى الألم والشجن ، حتى لتكاد تنبعث من قصيده كله ، فلكان الحظوظ قد قدرت عليه ان يعيش كذلك والحظوظ قسم ونصيب ومن الحظوظ ما تنوء به عزائم الرجال غير ان من الشعراء من تسامى فى تمجيد الآلام وتعظيم المحن ، كما ان العباقرة هم الذين يرتفعون فوق الآلام ويزدادون بها شموخا كما يتضح فى ( النزعة الرومانسية ) والالم فى نظر الكثيرين وسام مجد وفخار والانتصار عليه نبوغ وخلود وما أحسن ما حكاه شوقى فى ( مجنون ليلى ) على لسان ذلك الشيطان الاموى يخاطب ( قيسا ) : -

تفردت بالالم العبقرى وأنبغ ما فى الحياة الالم

ولا شك ان للبيئة بمؤثراتها الفكرية والنفسية والاجتماعية والمادية . . أثرا فى وقت غدت فيه نظرة المجتمع للأدب ورسالته ، لم تعد تحظى بالكثير من التقدير والاحلال ، فهو فى نظر الكثير مجرد امتاع وهو وسلوى ، ولا ينطوى على منافع ، ولعل ذلك هو الذى ولد فى نفوس

غالب الشعراء إحساسا بالاكتئاب والقلق ممزوجين بالمهانة والبؤس حتى كان التعبير عن ذلك الضيق من الحياة وشكوى الزمان والناس ، وتصوير الحظ التعس ، ومعاناة الغربة المعنوية - سمة تنتظم شعر ( هلال البوسعيدى ) ، كما تتردد عند غيره من معاصريه .

والحق ان أنات الشعراء ولواعج الالم المترددة فى صدورهم تعد ظاهرة لصحة النفس ، واستقامة الذات ، ومحاوله ما للرفض ، وهذه التأوهات تعد الوجه المتألق على مر العصور الأدبية ، حيث تبدو أحاديث الالم متباينة فى مصادرهما ودواعيها ، بيد ان الشعراء ينشدون من ورائها سيادة وراحة وتطلعا لغد مملوء بالخير ، وأملا فى ( مثالية ) قد لا تتحقق فى واقع الحياة الشاقة وإيقاعاتها الرتيبة .

ومهما اختلفت الغاية من الالم لدى بعض الشعراء فسيبقى أنيهم وخذا فى ضمير المجتمع وتيارا هادرا يرث شعرهم خلودا وجودة يتجددان بتجدد الحدثان .

وليس المعقول ان يستطع الأديب أسبابا تؤدى به للفشل او بجسدهما يصيبه بالعجز النفسى والتعاس ، او يدعى ما يؤدى به للاحباط واليأس ، ولكن حركة الحياة حوله تحاول ان تأخذه فى متاهاتها ، وتشده لغايتها فىأبى عليه كبرياؤه ويتخذ من الالم غذاء لوجدانه ومواهبه المحترقة .

وهروب الأديب من صخب الحياة التماسا لعمق المعاناة ونفاذ البصيرة والرؤية الفنية المبدعة يكون كذلك - هروبا من بشاعة ( الواقع ) عن يأس فى اصلاحه وعجز ، أو رفض له وانكار لاوضاعه ، وأيا ما كان الامر فكأن موقف الأديب ، فى كلا الحالين - يكون تعبيرا عن جانب من حياة الانسان فى اصطدامه بواقع مجتمعه وتأثره به ومحاوله التأثير فيه وجنوح الأديب للعزلة على نحو ما نجده فى شعر ( هلال البوسعيدى ) احدى ظواهر الرفض . . فقد يكون فى حقيقته اهتماما بقضية هذا المجتمع ، والتزاما بها ومن هنا فلا تعد تلك العزلة اوذلك الانطواء مظهرا من مظاهر السلبية بقدر ما تكون تعبيرا عن موقف فى نقد ما يترأى له ، ورفض ما لا يرتضيه مما لا يمكنه مسايرته والاعتناع به ، ومثل هؤلاء الشعراء قادرون على خوض معركة

الوجود فيما يقدمون عليه وهم في عزلتهم من أدب حى نابض بروح الرفض معبر عن معاناة الانسان المرهف الحس ، وقد يكون مصدر الالم احساس الشاعر بالغربة والتمزق في الضياع وسط تناقضات الحياة المختلفة .

وقد عبر (هلال البوسعيدى) عن مدى محنة الأديب وهوانه على الناس ، وقسوة المجتمع في تلك النظرة المزدرى فيها فنه في ( سينيته ) السابقة .

وسواء أكان مصدر الالم ما يتعرض له الاديب في حياته الخاصة من مقاساة الحب ولوعته ، أو ما يتحمله من مشاكل عامة تخص القبيلة او الوطن بعامه . او تتعلق بقيم اخلاقية معينة - فان الاديب في ذلك كله يحاول التماس شريك في آلامه وأوصابه فتتراسل الحواس ، ويشاطر المجتمع أساه ولوعته ، ولعل أنضج التجارب الادبية الانسانية هى تلك التي يعبر فيها الشاعر عن معاناته الحقيقة وهذا ما ظهر في رثاء (هلال) للحسين بن على ثم لشوقى والحافظ .

والحديث الذى مبناه الاحساس بالحزن هو ذلك الذى يميز فيه الشاعر بين موقفين يختلف أحدهما عن الآخر ، فثمة فرق بين الحديث عن الحزن والحزن ذاته وبين الظلم والاحساس به وتصويره .

وبمثل هذه الحيرة وغربة النفس وسط الاهل والخلان كان ادراك كثير من الشعراء على مر الدهور ، فأبو الفتح البستي ، استشعر ذلك من قبل فقال<sup>(٥٨)</sup> : -

وانى غريب بين (بست) وأهلها      وان كان فيها جيرى وبها أهلى  
وما غربة الانسان فى شقة النوى      ولكنها - والله - فى عدم الشكل

كما يمثل تلك النزعة قول ( ابن معصوم )<sup>(٥٩)</sup> : -

وانى غريب بين قومى وجيرى      وأهلى حتى ما كأنهم أهلى  
وليس غريب الدار من راح نائيا      عن الاهل ، لكن من غدا نائى الشكل



## الهوامش

- (١) انظر : عمان والساحل الجنوبي للخليج الفارسي إصدار العلاقات العامة - شعبة البحث - شركة الزيوت العربية الامريكية ص ١٨ - ١٩ طبعة (١) القاهرة سنة ١٩٥٢ م - مطبعة مصر ، د . قاسم ( جمال زكريا ) دولة آل بوسعيد في عمان وشرق أفريقيا ( ١٧٤١ - ١٨٦١ م ) ص ٤٥ طبعة (١) - القاهرة سنة ١٩٦٨ م - مكتبة القاهرة الحديثة .
- (٢) انظر لوحة : الفروع الرئيسية لاحمد بن سعيد وآل بوسعيد وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط تحت رقم : ١١٥ - ز .
- (٣) الطائي (عبد الله محمد) الادب المعاصر في الخليج العربي ١٧٧ - ١٧٨ القاهرة - مطبوعات معهد البحوث والدراسات العربية .
- (٤) مخطوطة الديوان لمجموع قصائد هلال بن بدر البوسعيدى - ورقة ١٥ .
- (٥) تمثلها هذه الابيات : -

ل جريثا مثل (عروة عبس)	أنت ان كنت شاعرا تملك القو
تسحر العقل في فصاحة (قس)	أو خطيبا مفوها ذا اقتدار
في ذرا (هاشم) وفي (عبد شمس)	أو ترى نسبة لبيتك تعلو
مت جوعا على فراش دمقس	ثروة تلك لو ترديت فيها
أثر المال حين تغدو وتسمي	إنما الفقر علة المرء فانشد
بك لو كنت في خطيرة قدس	وإذا احتجت للرجال استهانوا
ملؤها السخط في ابتعاد ووجس	لم تجد من يراك الا بعين
المصدر السابق نفسه ورقة ١٦ .	

- (٦) د . محمد مندور : محاضرات عن اسماعيل صبرى ص ٦ - القاهرة سنة ١٩٥٦ م منشورات معهد الدراسات العربية .

(٧) ديوان صقر الشبيب ص ٢٩٦ - الكويت سنة ١٩٦٨ م : ( الطائي ) (عبد الله محمد ) الادب المعاصر في الخليج العربي ص ٨٥ - ٨٦ .

(٨) هو خميس بن سليم ولد في مدينة (زكي ) بعمان الداخل وبقي فيها فترة شبابه ثم هاجر الى ( زنجبار ) واستقر بها زمنا ، وقد عاصر الامام ( عزان بن قيس البوسعيدى ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٧١ م ) وناصر دولته ، وله غزل رقيق وشعر في مدح دولة الامام (عزان ) وقصائد يصف فيها رياض ( زنجبار ) . ويكاد يفصح في تلك ( الرائية ) عما بداخله معرضا بمن يستكثرون على الناس نعم الله حيث يقول : -

وما أنا من زكى بهذا القول نفسه	ولكن لسانى لا يرى الحق منكرا
فحتم أحسو الماء منهم بعلقم	ويشرب حولى الناس ماء وسكرا
كان زمان الفضل قال لاهله :	سلام عليكم ثم ولى وأدبرا
إذا العز اعياء عن مقامك فارتحل	عن الذل اما رائحا او مبكرا
ودونك من ذا الدر سطا فمثله	يضمن به كيما يسان ويذخرا

انظر الطائي ( عبد الله محمد ) الادب المعاصر في الخليج العربي - ١٦٣ - ١٦٤ - القاهرة سنة ١٩٧٤ م .

(٩) وقد تكون قصيدة الشيخ (عبد الله الخليل ) مستوحاة من معنى أبيات ذكر انها تنسب للشاعر (هلال) وهى قوله : -

أرع يا ساكن ( العتيق ) ولائى	وارث لى في تلهفى ويكائى
كلما رمت منه وصلا لاشفى	غلة الصدر جد فى أقصائى
قائلا لن ينال وصلي الا	(نابغى) بل خاتم الشعراء

انظر الخليلي (عبد الله بن على) من نافذة الحياة - مجموعة شعرية - ص ٥٠ .

(١٠) الطائي (عبد الله محمد) الادب المعاصر في الخليج العربي - ص ١٧٨ - القاهرة - منشورات معهد الدراسات العربية سنة ١٩٧٤ م .

(١١) راشد بن خميس بن جمعه بن أحمد ولد سنة ١٠٨٩ هـ ونشأ ضريراً في عهد اليعاربة ( ١٠٣٤ -

١١٥٤ هـ / ١٦٢٤ - ١٧٤١ م ) ومدح أئمتهم بـ ( نزوى ) وله شعر في الحكم والمراثي وقطع

غزلية ، وطبع ديوانه سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م بتحقيق عبد العليم عيسى .

انظر : السالمى ( عبد الله بن حميد ) تحفة الاعيان بسيرة اهل عمان ٨٦/٢ - الكويت ط (٥)

. ١٩٧٤ م .

(١٢) القاضي الفقيه ( سالم بن محمد ) لقب ( أبو الاحوال الدرهمكى ) مدح الامام أحمد بن سعيد ( ١٧٨٤ -

١٨٩٣ م ) ومدح السيد ( حمد بن سعيد ابن الامام احمد ) بنونية مطلعها : -

ما بين بابي ( عين سعة ) و ( اليمن ) سوق تباع بها القلوب بلا ثمن

انظر : ابن رزق ( حميد بن محمد ) الفتح المبين في سيرة السادة البوسعيديين ص ٣٦٦ وما بعدها -

القاهرة سنة ١٩٧٧ م طبعة (١) بتحقيق ( عبد المنعم عامر ، د . أحمد مرسى عبد الله .

(١٣) حميد بن محمد بن رزق ت ١٢٩١ هـ مدح سلاطين آل بوسعيد له ديوان ( سبائك اللجين ) وله ديوان

( جواهر الاشعار ) وأغلب الظن انها ما يزالان مخطوطة ، وشعره تلقيدى في المدائح والمراثي وله

كتاب تاريخ في آل بوسعيد ( الفتح المبين . . . ) .

(١٤) سعيد بن محمد له ديوان ( الباعث على التوبة في وصف العقوبة والثوبة ) ما يزال مخطوطة وشعره في

المدائح والرثاء عاش في عهد الامام أحمد بن سعيد ومدحه وله في النثر مقامات ذكر بعضها منها ( ابن

رزق ) في : الفتح المبين .

انظر المصدر السابق نفسه ص ٢٧٠ .

(١٥) ابن عرابة ( هلال بن سعيد ) عاش في عهد ( سعيد بن سلطان ١٨٠٧ - ١٨٥٦ م ) وله ديوان شعر

( جواهر السلوك في مدائح الملوك وتسليه حزن العاشق المهلوك ) حققه الدكتور داود سلوم - كلية

الآداب ببغداد سنة ١٩٧٩ م . . . وغالبه في مدح السيد ( سعيد بن سلطان ) وابنيه ( محمد بن

سعيد ) و ( هلال بن سعيد ) وابن اخيه ( محمد بن سالم سلطان سنة ١٨٣٢ م ) .

انظر ديوان : جواهر السلوك ص ٨-٩ والقصائد رقم : ٢٧ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٥ - تحقيق

الدكتور داود سلوم سنة ١٩٧٩ م .

(١٦) محمد بن مسعود احد ولاة الامام سلطان بن سيف اليعربى ( ١٠٥٠ - ١٠٩١ هـ ) وشعره في المديح ،

يغلب عليه التكلف كقصيدته في فتح ( بته ) : -

كشفن عن تلك الوجوه الصباح اذ زمت العيس ليوم المراح

انظر : السالمى ( عبد الله بن حميد ) تحفة الاعيان بسيرة اهل عمان ٥٧/٢ .

(١٧) سالم بن محمد البهلول يغلب عليه نظام الحكم كيميته : -

هي النفس أولى ان تراض وتفظها وتعقل عما تشتهي وتلجها

انظر : الخصيبى ( محمد بن راشد ) شقائق النعمان على سموط الجحان فى أسماء شعراء عمان

. ٨١/١

(١٨) خلف بن سنان بن عثيم قرص الشعر في النصائح والفتوحات ومدح ائمة اليعاربة وكان قاضيا للامام

سلطان بن سيف .

انظر : السالمى ( عبد الله بن حميد ) تحفة الاعيان بسيرة اهل عمان ٤٧/٢ .

(١٩) ناصر بن سالم بن عديم ( ١٢٣٩ - ١٣٣٩ هـ ) يمتاز شعره بجزالة ألفاظه ، وقوة اسلوبه وطول نفسه

ويغلب عليه الاتجاه الدينى والوطنى والمراثى وطبع ديوانه لأول مرة سنة ١٩٥٧ م بمصر .

(٢٠) عبد الله بن محمد ت ١٩٧٣ م من شعراء البعث ، له ديوانان : وداعا ايها الليل الطويل ، والفجر

الزاحف وله قصة ملائكة الجبل الاخضر ويغلب على شعره الحماسة والزرعة القومية .

(٢١) سعيد بن مسلم المجيزى توفى سنة ١٣٦٤ هـ مدح سلاطين آل بوسعيد وطبع ديوانه لأول مرة فى

( لوزاكا ) باليابان سنة ١٣٣٧ هـ . وشعره كله فى المدايح .

(٢٢) عبد الله بن على ١٣٤١ - ٠٠٠٠٠ هـ ) نشأ مع عمه ( الامام الخليل ) امام عمان من ( ١٩٢٠ -

١٩٥٤ م ) وهو أحد رواد الاحياء ، تأثر بالبارودى وشوقى ويمن سبقها ، وأحيا ديباجة القصيدة

وجدد فى شكلها ومحتواها وقال الشعر فى اغراض شتى ، ويمتاز بقرته ، وطول نفسه ، وعمق أفكاره

وغزارة نتاجه وله مجموعة شعرية طبعت سنة ١٩٧٣ م بمصر وديوان وحى العبقريه طبع بمصر سنة

١٩٧٨ م .

(٢٣) ابن عرابه (هلال بن سعيد ) ديوان : جواهر السلوك في مدائح الملوك وتسليه حزن العاشق المهلوك

٨١ - ٨٢ بتحقيق الدكتور داود عبد السلام - بغداد ١٩٧٩ م .

(٢٤) المصدر السابق نفسه ص ٢٢ .

(٢٥) يقول في وصف فرسه : -

حصاني لا في الصافات التي مضت      سواء ولا في المقبلات نظير  
له غرة كالبدرد فوق جبينه      وتشرق في الأفاق وهي تنير

٠٠٠٠

وجيد كجيد الظبي حين يطيله      عليه كأمثال الحرير شعور

جواهر السلوك ٠٠٠٠٠ ص ١٤٣ - ١٤٤

(٢٦) المصدر السابق نفسه ص ١٠٠ .

(٢٧) الخصيبى (محمد بن راشد ) شقائق النعمان على سموط الجبان ٢٣٢/١ .

(٢٨) ابن عرابه (هلال بن سعيد ) جواهر السلوك في مدائح الملوك .. ص ١٧٤ وقوله (هم الفارغون

الشغل ) لحن ، وينمى افصح من ينمو .

(٢٩) المصدر السابق نفسه ص ١٩٢ .

(٣٠) الخليل (عبد الله بن علي) من نافذة الحياة ٧٣ - ٧٤ .

(٣١) المصدر السابق نفسه ٦٠ - ٦٤ حيث يقول :

هبنى عرفت من الغرام عفيفه      أترى مشيت به على نبراس  
علق اليقين من الهوى اهل الهوى      وعلقت تحميلا على قرطاس

(٣٢) المصدر السابق نفسه ورقة ١١٠ - ١١١ وقد مدحه سنة ١٣٧٥ هـ بقصيدة مطلعها :

هذا هو الحق لا قاض ولا حكم      وهكذا النصر فاخفق أيما العلم

وهي دعوة وطنية حرص فيها على الاشادة بأعجاد السلطان وجمع الشمل كما وضح في موقف آخر : -

ويح قومي ضاعت شهامة قومي      والى الذل والمهامة بآءوا  
أوبرعاكم العدو اذا ما      ملكتكم يده كيف يشاء ؟  
المصدر السابق نفسه - ورقة ١٤ .

(٣٣) المصدر السابق نفسه ورقة ٢١ ، ٢٢ ، وكانت فتوحات عمان قد اتسعت منذ أوائل القرن الميلادي التاسع عشر لتشمل الى جوانب سواحل الخليج العربي حتى ( البحرين ) شرق ( أفريقيا ) في مماسة ( وزنجبار ) . . . وفي عهد ( سعيد بن سلطان ١٨٠٧ - ١٨٥٦ م ) امتدت سواحل عمان من رأس ( ماسندوم ) الى ( صحار ) كما اشتملت على بعض اراضي ( فارس ) في سواحل ( مكران ) كما ضمت من الساحل الشرقي لافريقيا من ( رأس غردون ) شمالا حتى ( دلجارد ) جنوبا . . انظر د . قاسم ( جمال زكريا ) دولة بوسعيد في عمان وشرق أفريقيا ( ١٧٤١ - ١٨٦١ م ) ص ٢٤١ وما بعدها - القاهرة طبعة (١) سنة ١٩٦٨ م - مكتبة القاهرة الحديثة ، ج ، ج لوريمر دليل الخليج القسم التاريخي - ٦٩٧/٢ - ٦٩٩ الدوحة مطابع علي بن علي .

(٣٤) ذكر هذا المطلع ( عبد الله محمد الطائي ) وأشار الى أنها تزيد على مائتي بيت دون ان يشير لمصدر القصيدة غير أنها لم تذكر ضمن شعره المجموع بخط روايته ( علي بن جبر الجبري ) الطائي ( عبد الله محمد ) الادب المعاصر في الخليج العربي - ١٨٠ .

(٣٥) قالها شوقي في المؤتمر الشرقي الدولي المتعقد في مدينة جنيف سنة ١٨٤٤ م وكان مندوبا عن الحكومة المصرية ، وتبلغ ( الهمزية ) خمسة وستين ومائتي بيت يتحدث فيها عن حوادث التاريخ العظمى التي شهدت مصر عبر تاريخها الطويل - الشوقيات ١/١ - ٢٠ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م نشر - مكتبة النهضة المصرية .

(٣٦) د . قاسم ( جمال زكريا ) دولة بوسعيد في عمان وشرق أفريقيا ( ١٧٤١ - ١٨٦١ م ) ص ٢١ السالمى ( محمد بن عبد الله ) نهضة الاعيان - بحرية عمان ١٠ - ١٢ .

(٣٧) مخطوطة الديوان - ورقة ٢٨ .

(٣٨) المصدر السابق نفسه - ورقة ٢٩ .

(٣٩) مطلعها :

بشارك مجدك باق يا فتى ( العرب ) ويافتاة ( عمان ) : فآخرى وثى

انظر الطائر (عبد الله محمد) الادب المعاصر في الخليج العربي ١٧٩ - ١٨٠ .

(٤٠) مخطوطة الديوان - ورقة ٥٥ مطلعها : -

أنادى وقد هد النداء كياني وأدعو وهل تدرون كيف أعاني ؟

(٤١) المصدر السابق نفسه - ورقة ٣٥ .

(٤٢) المصدر السابق نفسه - ورقة ٣٣ .

(٤٣) المصدر السابق نفسه : ورقة ٣٣ .

(٤٤) العقاد (عباس محمود ) ساعات بين الكتب ٢٣/١ .

(٤٥) راجع د . مندور (محمد ) في الميزان الجديد : ٥ .

(٤٦) الطائي ( عبد الله محمد ) الادب الماصر في الخليج العربي : ٤ .

(٤٧) شرح ديوان المتنبي : للعكبري ٢١٧/٣ .

(٤٨) مخطوطة الديوان ورقة ٥٨ .

(٤٩) المصدر السابق نفسه - ورقة ٦٢ .

(٥٠) المصدر السابق نفسه - ورقة ٢٢ .

(٥١) الطائي (عبد الله محمد) الادب المعاصر في الخليج العربي - ص ١٧٨ .

(٥٢) مخطوطة الديوان - ورقة ٤٣ .

(٥٣) المصدر السابق نفسه ورقة ٣٧ مطلعها : -

هذي الطلول فقف بنا يا سارى وانظر معالم سادة اطهار

نزلوا هنا فأبت عليهم أنفس من ان تحمل منازل الاشرار

(٥٤) ابن الانبارى : شرح القصائد السبع الطوال - دار المعارف - القاهرة سنة ١٩٨٠ م .

(٥٥) قدامة بن جعفر : نقد الشعر ص ١١٠ - القاهرة سنة ١٩٣٤ م ، أبو هلال العسكري : كتاب

الصناعيتين - ص ٧٣ - القاهرة سنة ١٣٢٠ هـ .

(٥٦) الشعر العماني مقوماته واتجاهاته وخصائصه الفنية - ص ١٦٨ - ١٦٩ للمؤلف .

(٥٧) الطائي (عبد الله محمد) الادب المعاصر في الخليج العربي - ص ١٨١ .

(٥٨) هو العلامة علي بن محمد بن الحسين ( ٣٣٠ - ٤٠١ هـ - / ٩٤١ - ١٠١٠ م ) نسبة لبست من بلاد

(كابل) بالافغان بين (هراوة) و( غزنة ) وهو شاعر بارع - الزركلى : الاعلام ط/ ٣٨٤ - ١١ ط -

بيروت دار العلم للملايين سنة ١٩٧٩ م ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ٥٢/٢ - ٥٣ بيروت

١٩٧٢ م ، عمر فروخ : تاريخ الادب العربي ٤٩/٣ - ٥١ .

(٥٩) العلامة السيد علي صدر الدين المدني ابن أحمد نظام الدين الحسيني أحد أعلام الادب في القرن الهجري

الحادي عشر ( ١٠٥٢ - ١١١٩ هـ / ١٦٤٢ - ١٧٠٧ م ) مؤلف سلافة العصر ، انظر خير الدين

الزركلى : الاعلام ٢٥٨/١ - ٢٥٩ بيروت ١٩٧٩ م .

(٦٠) منذ فترة ووزارة التراث القومي والثقافة في عمان عاكفة على جمع شعره وتحقيقه .



## ثبت بأهم المصادر والمراجع

أولا : من المصادر

أ - المخطوطة :

(١) مجموعة قصائد ( هلال بن بدر بن سيف البوسعيدى ) مخطوطة مودعة بخزانة على بن جبر الجبرى بخط الشاعر .

ب - المطبوعة :

(٢) ابن عرابة ( هلال بن سعيد ) جواهر السلوك فى مديح الملوك . . وتسليية حزن العاشق المهلوك - تحقيق د . داود عبد السلام كلية الآداب - بغداد ١٩٧٩ .  
(٣) الخليلي ( عبد الله بن على من نافذة الحياة - مجموعة شعرية - القاهرة سنة ١٩٧٣ م - دار الاتحاد العربى للطباعة .

(٤) الشبيب ( صقر سالم ) ديوان صقر الشبيب - الكويت سنة ١٩٦٨ م .  
(٥) شوقى ( أحمد ) الشوقيات - القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - مكتبة النهضة المصرية .  
(٦) الطائى ( عبد الله محمد ) الفجر الراحف ( ديوان شعر - حلب سورية سنة ١٩٦٦ - مطبعة الضاد ) .

ثانيا : من المراجع :

(١) ج . ج لومير : دليل الخليج - القسم التاريخى - الدوحة مطابع على بن على .  
(٢) الزركلى ( خير الدين ) الاعلام - بيروت - دار العلم للملايين سنة ١٩٧٩ م .  
(٣) السامى ( محمد عبد الله ) نهضة الاعيان بحرية عمان - القاهرة - البابى

الخلبي ب - ت .

(٤) شعبة البحث بشركة الزيت العربية الامريكية عمان والساحل الجنوبي الفارسى - القاهرة

سنة ١٩٥٢ م طبعة ( ١ ) .

(٥) الطائى (عبد الله محمد) الادب المعاصر فى الخليج العربى - القاهرة - مطبوعات معهد

الدراسات العربية العالية سنة ١٩٧٤ م .

(٦) قاسم (جمال زكريا ) دكتور : دولة آل بوسعيد فى عمان وشرق أفريقيا ( ١٧٤١ -

١٨٦١ م ) القاهرة طبعة (١) سنة ١٩٦٨ - مكتبة القاهرة الحديثة .

(٧) مندور (محمد) دكتور : محاضرات عن اسماعيل صبرى - القاهرة سنة ١٩٥٦ م

منشورات معهد البحوث والدراسات العربية العالية .

(٨) مندور (محمد) دكتور : فى الميزان الجديد - القاهرة سنة ١٩٧٣ م دار نهضة مصر للطبع

والنشر .